

## 1 **Arte e cultura**

- Domenico Copertino – Antropologia culturale
- Università degli Studi della Basilicata

## 2 **Belle arti...**

- Istruzione formale
- Opere per il mercato
- Autorialità
- Unicità dell'opera
- Arte per l'arte

## 3 **... e arte popolare**

- Apprendistato informale
- Fuori dal mercato
- Anonimato
- Tipicità dell'opera
- Utilità dell'opera

## 4 **etnoestetica**

- Estetica appannaggio occidentale?
- Estetiche culturalmente determinate

## 5 **etnoestetica**

- Estetica Yoruba:
  - Astrazione / realismo
  - Rigoglio della forma umana
  - Linee marcate e luminosità
  - Simmetria

## 6 **I punti fondamentali**

- L'arte a partire dal contesto di produzione

- La figura dell'artista
- Concetti emici di arte

## 7 **Definizione antropologica di arte**

- L'arte è un'applicazione d'immaginazione, abilità e stile alla materia, al movimento e al suono che trascende la mera praticità. I principi estetici sono culturalmente specifici


## 8 **Significati sociali dell'arte**

- Socializzazione dei bambini
- Legittimare i capi politici
- Sostenere la guerra
- Identità sociale
- Resistenza politica
- Controllo sociale

## 9 **Il ruolo sociale degli artisti**

- Prestigio o marginalità?
- Unità o individualità?
  - Ad es. artisti di Damasco

## 10 **Il ruolo sociale degli artisti artisti di Damasco**

- Condivisione obiettivi politici
-  Ruolo pubblico riconosciuto

11 

12 

13 

- Il ruolo delle danzatrici e musiciste in Medio Oriente

- Hurriya e sheikha in Marocco
- Sultana in Egitto
- Raqsiya e Fennana in Siria
- Dansöz in Turchia

#### 14 **Arte e relazioni di genere**

- Ghinnawa tra le donne beduine del deserto libico (L. Abu-Lughod)
  - Analisi della poesia in relazione alla struttura sociale e alle visioni del mondo
  - Coesistenza di discorsi diversi: onore e hasham / dipendenza e attaccamento


#### 15

- ONORE E MODESTIA / DIPENDENZA
  - significato dell'onore
  - due strade separate verso l'onore
    - indipendenti/ dipendenti
  - sentimenti in situazioni di difficoltà: rabbia e forza...
  - ... o tristezza e dipendenza

#### 16

- Rifiuto dell'ideologia maschile?
  - Non rifiutano onore...
  - ... ma recuperano dipendenza, rinuncia, debolezza.
  - Non dicotomia, pericolosa per sistema culturale
  - Poesia permette ai due sottosistemi di dialogare
  - Creatività e autonomia rispetto al mondo maschile

#### 17

- Libero sfogo di sentimenti abitualmente repressi?
  -  poesie formulaiche;

- [?] Ghinnawa durante conversazioni
- Non arte misteriosa, ma integrata nella vita
- In passato: corteggiamento
- Oggi: persone stesso sesso

18 

- Emozioni
  - ghinnawa per situazioni dolorose / piacevoli
    - Una nebbia di disperazione avvolge l'occhio, proprio quando comincia a vedere più chiaro...
  - Gestire i sentimenti

19 

- Linguaggi diversi
  - Linguaggio della ghinnawa ≠ linguaggio quotidiano anche su stesse situazioni e argomenti
    - Amore perduto: indifferenza / tristezza, autocommiserazione
    - Morte: rabbia / attaccamento
    - Offese: negazione / dolore
    - Amore negato: negazione, attaccamento al proprio gruppo, stregoneria / sofferenza, desiderio

20 

- ALCUNE GHINNAWA
- Testo 01..

21 


- Coesistenza di discorsi contraddittori
  - Coesistenza possibile: contesti diversi
  - Poesia indice di distinzioni sociali
  - Gli eguali diventano coesi; confini tra categorie si rafforzano

- Discorso segreto / discorso pubblico

22 

- Contesa o rinforzo?
  - Non c'è scissione individuale
  - Discorso pubblico = maschera?
  - Il legame con tradizione eleva la poesia
  - No sfida al potere

23 

- Poesia rinforza linguaggio ordinario:
- Dimostra che l'onore è difficile
- Dimostra chi ha più potere
- Dimostra autocontrollo
  -  è possibile presentare un sistema completamente alternativo.

24  **etnomusicologia**

- Tematiche:
  - Strutture musicali locali
  - Ruolo sociale dei musicisti
  - Relazioni tra musica e...
    - ... religione
    - ... sistemi terapeutici
  - Continuità e cambiamento delle tradizioni musicali
    - Ad es. i griot nell'Africa occidentale

25 

- Es.: il tarab nella musica araba

- Es.: le performance dei sufi
- Es.: la tammurriata tra tradizione, innovazione e mercato (il caso del Gruppo Operaio E-Zezi)

**26**  **teatro**

- Teatro balinese
- Kathakali (India)

**27** 

- 'Ashura
  - ultimi giorni di vita e sepoltura di Husayn

**28** 

- Misteri
  - ultimi giorni di vita e sepoltura di Gesù

**29**  **Ambiente edificato**

- Architetture vernacolari

**30** 

- Ripari e strutture edificate

**31** 

- Disegno urbano moderno

**32** 

**33** 

- Museificazione della differenza
  - Ad es. Rabat 1914: restrizione degli interventi di restauro nella medina

**34** 

- Monumenti alla modernità

**35** 

- Architetture vernacolari

### 36 **Gioco e tempo libero**

- Il cricket alle Trobriand
  - Da mezzo di pacificazione a strumento di contesa

### 37 **Gioco e tempo libero**

- Avvicinamento tra antropologi e nativi
  - C. Geertz, il gioco profodo
    - Combattimento dei galli a Bali
  - P. Rabinow, un mancato avvicinamento
    - Una festa nel rif marocchino
  - Testo 02

### 38 **turismo**

- Turismo culturale ed etnico
- Ricerca dell'autenticità
- Letteratura di viaggio
  - Il viaggio in Oriente

### 39

### 40

### 41

- Opportunità del turismo globale per le popolazioni locali
  - Beduini a Petra
  - Agha Khan Foundation for Architecture

### 42 **Revival di forme d'arte locali**

- Il capitano Cook e la danza hula alle Hawaii

### 43 **La rappresentazione degli altri**

- Ad es. la pittura orientalistica

44  La rappresentazione degli altri

45

46  La rappresentazione degli altri